

GAËLLE CHOTARD

Born in 1973, in Montpellier, France
Lives and works at Nogent-sur-Marne, France

galeriepapillonparis.com/Gaëlle-Chotard



"My works express emotions, landscapes, the mystery of being alive."

Between drawing and sculpture, Gaëlle Chotard's artistic research dialogues with the intimate and the strange. Maintaining a determined relationship with space, she considers it as a blank page on which she makes her works visible while underlining the emptiness and the shadows which constitute them. Resulting from a long work of the line in her drawing books, her meticulous and phantasmatic works woven of metallic wires, subtly mix volumes, lines and movements.

Few key dates

1998 Graduated from École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2001-2002 Residency *Programme à la carte* in Peru completed by two exhibitions at the Galerie L'Imaginaire of the Alliance française and at the Museo de Arte de Lima, Peru.

2006 Residency at the Espace d'Art Contemporain de la Rochelle concluded by the personal exhibition *Trouble*

2013 Participation in the exhibition *Dans la ligne de mire*, at the Musée des Arts Décoratifs in Paris, France

2016 Experience Pommery #13 *Gigantesque !*, Domaine Pommery, Reims

2017 Exhibition *Interstices* at the Villa Tamaris Art Center, La Seyne sur Mer, France

2018 Fourth solo exhibition at the Galerie Papillon

2019 Participates at *Le dessin comme force d'apparition* at Musée de Vence.

Amongst public collections Cnap - Fonds national d'art contemporain, Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen.

Recent press

"Gaëlle Chotard draws in space by crocheting stainless steel and tinned copper wires as others prefer to weld with an arc. The technique allows her a wide margin of maneuver, so she can let her works unravel like climbing plants on the walls, between a great density and a looser mesh." Camille Paulhan, in *Artpress n°476*, Apr. 2020

"On the walls, sheets torn from her notebooks where she sketches abstract drawings, some of which are then transformed into installations; the lines then emerge from the walls that have become blank pages, and trees float like scores in the space they reveal." Marie Zawisza, in *L'œil n°710*, Mar. 2018

{ Galerie
Papillon }

Expositions personnelles / Solo exhibitions

2023

Dérives et surgissements, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar

2022

Frémissements, Galerie Papillon, Paris

2018

La part de l'ombre, Galerie Papillon, Paris

Ce qui me traverse, Drawing Lab, Paris

2017

Percées, Le Carré, Scène Nationale et Centre d'art Contemporain, Château-Gontier

Interstices, Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne sur Mer

2016

Gaëlle Chotard, dessins, sculptures, et gravures, Les Quinconces l'Espal, Le Mans

2015

Gaëlle Chotard, Galerie Quai4, Liège, Belgium

2014

Fixer des vertiges, Galerie Papillon, Paris

Fixer des vertiges II, Moments artistiques Christian Aubert, Paris

2011

À travers, Galerie Papillon, Paris

Parallèles, L'AGART, Amilly

2009

Particules, Galerie Pascale Guillon, Tavel

2007

Au fond, Galerie Papillon, Paris

Infinite landscape, e-raum, Cologne, Allemagne

2006

Trouble, Espace Art Contemporain, La Rochelle

2005

Au fond, La Vitrine, Galerie Frédéric Giroux, proposition de Muriel Colin-Barand, Paris

2004

A l'intérieur, Galerie Florence Loewy, Paris

2003

Galerie Florence Loewy, Paris

2002

Me llama, Galerie l'Imaginaire, Alliance Française, AFAA, Lima, Pérou

2001

Animalité à fleur de peau, Museo de Arte de Lima, AFAA, Pérou

Expositions Collectives / Group exhibitions

2021

Patchwork, Le Radar, Bayeux

{ Galerie
Papillon }

2019

Le dessin comme force d'apparition, Musée de Vence, Vence

Tisser votre mémoire, Maison des arts plastique Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

2018

Chimères, Galerie Neuf, Nancy

De fils ou de fibres, Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac

Tension, Villa Bernasconi, Grand Lancy / Genève, Suisse

Formes d'histoires, Les Tanneries centre d'art contemporain, Amilly

2017

Open Museum, carte blanche à Alain Passard, Palais des Beaux-Arts de Lille

Dépayements, l'Art chemin faisant, Pont-Scorff

Vibrations, Galerie Quai4, Liège, Belgique

2016

Nouvelles Vagues, une commande d'art imprimé, Carré d'art de Nîmes

Expérience Pommery #13 *Gigantesque !*, Domaine Pommery, Reims

198920072016, Galerie Papillon, Paris

2015

Mabille Pierre – Liquidier les contours, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

Les sièges de l'art, Guykayser, un autoportrait collectif, L'Agart, Amilly

Pépites, La Tannerie, Paris

Être étonné, c'est un bonheur !, Chapelle de la visitation- espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains

2014

Nouvelles Vagues, Artothèque Espace d'Art Contemporain, Caen

A main levée, carte blanche à Frédéric Lucien, La Coulevre, Saint-Ouen

14ème Biennale d'Arts Actuels, Maison des arts plastiques, Champigny-sur-Marne

2013

Dans la ligne de mire, Musée des Arts décoratifs, Paris

Collection Gilles Balmet, ESAD, Grenoble

De la lenteur avant toute chose..., Espace ABCD, Montreuil

Arsenic et belles dentelles, Espace Maurice Utrillo, Pierrefitte

Tresse 13 dès-tresses et délacet 13, Maison de la tresse et Lacets, La Terrasse-sur-Le Dorlay

2012

« *Chambres d'amis* », La Tannerie, Bégard

Parce que la carte est plus importante que le territoire, Immanence, Paris, France / Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse

Collection Philippe Pigué, collection d'aujourd'hui, centre d'art contemporain de Saint-Restitut

Quand les nymphes parlent des nymphes, que disent-elles ? (Question posée par Paul-Armand Gette), Arboretum-lieu d'art contemporain, Moulin du Rabois, Argenton sur Creuse

2011

Parce que la carte est plus importante que le territoire, Immanence, Paris

Expérience 5 Faux-semblants, Musée des Beaux-Arts de Tours

Parallèles, exposition en duo avec Gilles Balmet, galerie l'Agart, Amilly

Dessins Exquis, Slick, Paris

{ Galerie
Papillon }

2010

Métissage, Hôtel Hèbre de Saint Clément / Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort

Pierre-Papier-Lhito 10 ans d'édition et d'impression à l'atelier Bruno Robbe, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgique

Et si la Guirlande de Julie était en laine..., Château de Rambouillet

Carnets d'inspirations +, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC

2009

Avoir 20 ans à voir, Galerie Papillon, Paris

Métissage, Musée Baron Gérard, Bayeux

Métissage, Musée Léon Dierx, La Réunion

2008

Fragilités, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen

Ils dessinent tous, Maison de la Cure Espace d'art contemporain, Saint-Restitut

2007

Luxe, calme et v..., La Panacée, Montpellier

2006

Métissage, Musée de Bibracte, St Léger

Christian Lacroix, Dialogues !, Reading Power Station, Tel-Aviv, Israël

Stock en stock, Aperto, Montpellier

Une Autre Histoire, Galerie Papillon, Paris

2005

Je déteste Noël, Galerie Quang, Paris

Petits formats, Galerie Quang, Paris

Christian Lacroix, Dialogues !, Musée des Beaux-Arts de Pékin, Chine

James H.W. Thompson Foundation, Bangkok, Thaïlande

Musée Ayala, Manille, Philippines

Métissage, Museo Metropolitano, Monterrey, Mexique

2004

Christian Lacroix, Dialogues !, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon

L'Autre Métissage, Musée National d'Ethnographie, La Paz, Bolivie

Métissage, Museo de Arte contemporáneo, Oaxaca, Mexique

2003

Galerie Alain Gutharc, Paris

Coup de cœur, CRAC Alsace

Métissage, Château de Vogüé, Ardèche

2002

BlackBlock, Palais de Tokyo, Paris

Art vitrines, Rougier et Plé, Paris

9^e édition, Fondation Coffim, Paris

2000

Stay a while, Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin, Allemagne

Visage et expressions, École des beaux-arts de Paris

Biennale des jeunes créateurs, Carré Sainte Anne, Montpellier

{ Galerie
Papillon }

1999

Optimiste, Carreaux des Arts, Cergy-Pontoise

Architecture archéologie, Jardin de l'Abbaye de Combelongue

Se faire face, Chapelle St Louis de la Salpêtrière, Paris

Éditions / Editions

2010

Métissage, réalisation d'une œuvre en collaboration avec une dentellière, DAP/FNAC

2009

Particules, photo-lithographies, Bruno Robbe éditions, Frameries, Belgique

2007

Créer avec, Vermeer, Warhol, éditions courtes et Longues

2006

Créer avec, Picasso, Vinci, éditions courtes et Longues

2003

La parure de Diane, multiple réalisé en collaboration avec Paul-Armand Gette, le Lieu Unique, Nantes, Le Livre et l'Art, Florence Loewy, galerie Agnès B, Paris

Pin-up, Badges by Artists, Ed. Pierre Belouin, Emmanuel Hervé

2002

Je veux, Ed. One Star Press, Palais de Tokyo, Paris

2001

La Boite, M.A Guilleminot, CNEAI, Chatou

2000

Édition 01 No5 Kunst und Mode, *100 artistes internationaux*, Manuel Bonik et Undine Goldberg, Galerie Picture Show, Berlin

Collections publiques / Public collections

Collection du Centre national des arts plastiques - Fonds national d'art contemporain

Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen

Résidences et Bourses / Residencies and grants

2006

Résidence de l'espace d'art contemporain, La Rochelle

2001-2002

Programme à la Carte, AFAA, Pérou

1998-1999

Cité Internationale des Arts, Paris

1996

Art School, Vancouver, Canada

Formation / Studies

1994-1998

{ Galerie
Papillon }

DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

{ Galerie
Papillon }